(MODELO A SER SEGUIDO PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS)

(NÃO se esqueça de deletar essas indicações ao inserir os elementos do trabalho)

Inserir o **Título** e **subtítulo** (se houver) em fonte Arial, em corpo 12, centralizado, **negrito**, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 caracteres, cerca de duas linhas, não usar sublinhado, usar itálico para grafias de palavras estrangeiras e títulos de obras, título de textos (ex.: poemas, contos, canção) devem vir entre aspas)

RESUMO: três linhas abaixo do título (considerar espaçamento entre linhas de 1,5), escrito na mesma língua do texto. Colocar a palavra RESUMO em caixa alta, seguida de dois pontos, sem recuo de parágrafo. Redigir o texto em parágrafo único, espaço simples, justificado, de no máximo 400 caracteres (excluindo os espaços). Expressar na primeira frase o assunto tratado. Fonte: Arial, corpo 12, para todo o resumo.

Palavras-chave: em número de 03 a 05, duas linhas abaixo do resumo (considerar espaçamento entre linhas de 1,5), na mesma língua do texto. Colocar o termo “Palavras-chave”, em caixa baixa, primeira letra em maiúscula, sem recuo de parágrafo. Fonte: Arial, corpo 12. Cada palavra-chave com primeira letra maiúscula e o restante em caixa baixa, separada das demais por ponto e vírgula.

Deve-se adotar papel A4: 1,27cm de margem para parágrafo, com margens esquerda e superior de 3,0cm e direita e inferior de 2,0cm, **com numeração de páginas no canto inferior à direita.** Os números das páginas devem vir em fonte Arial*,* em corpo 12, alinhados à direita.

Para destaques no corpo do trabalho, usar, o corpo itálico ou aspas excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. As citações no corpo do texto:títulos de obras teóricas e de ficção e os títulos de álbuns de música devem vir em itálico; títulos de textos como, por exemplo, poemas, contos, capítulos de livros ou canções devem vir entre aspas duplas. Palavras estrangeiras deverão ser grafadas em itálico.

O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar as seções do trabalho, as quais devem adotar corpo 12, em caixa alta e baixa (com maiúscula somente para a primeira letra da primeira palavra da seção) em numeração arábica, sem recuo de parágrafo, em negrito (numeração, título e subtítulo da seção). Usar o sistema “número seguido de ponto final”. Exemplo: **1. A construção dos sentidos**. Não numerar **Introdução, Conclusão e Referência**s, seções que devem adotar corpo 12, em caixa alta e baixa (com maiúscula somente para a primeira letra da primeira palavra da seção), sem recuo de parágrafo e em negrito.

As citações no corpo do texto, serão de até 03 linhas, entre aspas duplas. Fonte: Arial corpo 12. As referências deverão ser indicadas entre parênteses, com as seguintes informações: sobrenome do autor em caixa alta, vírgula, data da publicação, abreviatura de página e o número desta. Exemplo: (COSTA, 2003, p. 1-10).

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas fora do corpo do texto com fonte Arial corpo 10, em espaço simples, com recuo de 4cm à esquerda. As referências deverão ser indicadas entre parênteses, com as seguintes informações: sobrenome do autor em caixa alta, vírgula, data da publicação, abreviatura de página e o número desta. Exemplo: (COSTA, 2003, p. 1-10). Não utilizar idem ou ibidem.

O artigo deverá conter no mínimo 2.000 (dois mil) e no máximo 8.000 (oito mil) caracteres sem contar os espaços (título, resumo, palavras-chave e referências não são computados).

Referências:

Inserir aqui referências citadas no artigo, em ordem alfabética de sobrenome do autor, atendendo às normas da ABNT 6023 para trabalhos científicos. As referências deverão estar alinhadas somente à margem esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo (vide exemplos no item “normas de publicação” na página da Darandina Revisteletrônica).

**ATENÇÃO:**

1. NÃO se esqueça de formatar seu arquivo utilizando o modelo com o cabeçalho.
2. NÃO se esqueça de deletar as indicações das normas em cada um dos itens. Assim, ao inserir o título ou o resumo, por exemplo, delete as instruções e coloque apenas seu título, resumo e etc.
	1. Os artigos devem ser enviados em formato PDF no formulário: https://forms.gle/noxHJpjN1WVWF9My8 sem identificação dos autores no arquivo.

**Veja o modelo a seguir.**

MODELO DA ESTRUTURA DO ARTIGO
Formato Relato de Experiência e Reflexão Teórica

Título em Negrito, Caixa Alta e Baixa, Arial, Corpo 12, Centralizado

RESUMO: Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon.

Palavras-chave: xxxxx; xxxxx; xxxxx.

(entre 2.000 e 8.000 caracteres – sem contar espaços)

**INTRODUÇÃO**

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon.

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on.

**OBJETIVOS**

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon.

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on.

**MÉTODOS ou METODOLOGIA**

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon.

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on.

**RESULTADOS**

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon.

Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono Nonon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on.

**Referências**

Exemplo com 01 autor:

PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. 6. ed. Rio de Janeiro: L.Cristiano, 1995.

Obs: Verificar outros exemplos na norma da ABNT 6023. As referências deverão estar alinhadas somente à margem esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo.

**IMAGENS**

Os arquivos das imagens devem ser enviados separadamente, conforme indicado no formulário.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N. IMAGEM** | **DESCRIÇÃO DA IMAGEM** | **CRÉDITOS** |
| IMAGEM 01 |   |   |
| IMAGEM 02 |   |   |
| IMAGEM 03 |   |   |
| IMAGEM 04 |   |   |
| IMAGEM 05 |   |   |

**ASPAS** (até 300 caracteres – sem contar espaços)

|  |
| --- |
|     |
| CRÉDITOS |   |

|  |
| --- |
|     |
| CRÉDITOS |   |

|  |
| --- |
|     |
| CRÉDITOS |   |